

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Praktyka wokalo-sceniczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.C2	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący	prof. dr hab. Katarzyna Dondalska dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS dr hab. Paweł Wolski, prof. AS dr Paweł Skatuba, ad. dr Barbara Żarnowiecka, ad. dr Friederike Meinel, ad. mgr Tomasz Krzysica, as. mgr Janusz Lewandowski, as. mgr Beata Dunin- Wąsowicz mgr Yana Hudzowska mgr Lucyna Boguszewska			e-mail	W zależności od prowadzącego wg schematu: imię.nazwisko@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu	Do wyboru			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady		25+25	suma	50
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
1. znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego, 2. w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz predyspozycje do wykonywania zawodu 3. umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych, 4. umiejętność zapamiętywania materiału muzycznego 5. orientacja w stylach muzycznych i ich wykonawstwie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania wiedzy zdobytej podczas zajęć ze śpiewu solowego
 C2 – umiejętność wyrażania emocji w śpiewie -naturalność
 C3 – umiejętność rozłożenia sił podczas powierzonych roli scenicznej
 C4 – budowanie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
 C5 – współpraca z pianistą, dyrygentem, reżyserem, choreografem i orkiestrą
 C6 – praktyczne przygotowanie do pracy na scenie operowej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi wokalne podczas występu publicznego	WOK2_WG03	P7S_WG	
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	WOK2_WG04	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
rozwijać i wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	WOK2_UW04	P7S_UW	
budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	WOK2_UW06	P7S_UW	
korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, tak aby prezentować tę wiedzę podczas występów estradowych	WOK2_UW07	P7S_UW	
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	WOK2_UK05	P7S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku wokalnym	WOK2_KO03	P7S_KO	

D1. Treści programowe

wykład			Ćwiczenia		
Rok I semestr 1, semestr 2					
typ	temat	liczba godz	typ	W ramach wyboru praktyki student powinien wziąć udział w minimum dwóch w wydarzeniach artystycznych do wyboru poniżej:	Liczba godz

Wk			Ćws	-Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki -Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki -Chórzysta w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki - Solista w koncercie oratoryjno – kantatowym -Udział czynny w koncercie – solista śpiewak -Udział czynny w koncercie - występ zespołowy/chór -Udział czynny w konkursie wokalnym - Prowadzenie koncertu, wydarzenia artystycznego -Samodzielna organizacja koncertu w Akademii Sztuki -Samodzielna organizacja koncertu poza uczelnią -Inne, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry	
----	--	--	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, jego analizę pod względem trudności wykonawczych.

Każda publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym rozwijającym umiejętność bycia na scenie.

E1. Literatura obowiązkowa

-Konstanty Stanisławski: *Praca aktora nad rolą*. PZG, Warszawa 1953.

-Jolanta Welbel: *Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie*, Wrocław 2002.

- Julia Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy. Teoria i praktyka*. PWN, Warszawa 2022.

E2. Literatura uzupełniająca

- Jadwiga Gałęska-Tritt: *Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego*, Poznań 2009.

- Andrzej Wolański: *O sztuce śpiewania pieśni*, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu” nr 64, Wrocław 1995.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

W formie zaliczenia. Potwierdzeniem odbycia praktyki powinno być przedłożenie Kierownikowi Katedry np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o uczestnictwie, informacji w środkach masowego przekazu (gazeta, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem pedagoga. Dodatkowo studenci po odbytej praktyce na terenie uczelni, otrzymują podpis na karcie praktyki wokalnoscenicznej, potwierdzający jej odbycie.	
---	--

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	-----
przygotowanie do zajęć	-----
opracowanie materiału po zajęciach	10+10=20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5=10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10=20
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Magdalena Witczak

Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24.05.2023

Data sporządzenia sylabusu